

RIDER TECNICO – Stand-Up Comedy | Davide DDL

Il presente documento riassume le esigenze tecniche e logistiche per lo svolgimento dello spettacolo. In tutti i casi, è richiesta sul palco la presenza di asta microfonica e sgabello.

1. Club / Locali al chiuso

Audio

- - Microfono Shure SM58 (o equivalente) a filo con cavo XLR (Canon-Canon).
- - Mixer audio.
- - Doppia cassa su stativi, con diffusione uniforme verso il pubblico.

Luci

- - Faro PAR LED direzionato sul palco.
- - Illuminazione del pubblico ridotta al minimo per favorire l'attenzione sul performer.

Allestimento sala

- - Disposizione delle sedute rivolta interamente verso il palco.
- - In caso di servizio ristorazione, conclusione del servizio prima dell'inizio dello spettacolo.

2. Teatro

Audio

- - Utilizzo dell'impianto audio del teatro (generalmente già ottimizzato per la sala).

Luci

- - Illuminazione scenica adattata alla performance di stand-up comedy: luce principale sul performer, minima luce di sala.

Allestimento sala

- - Sedute già direzionate verso il palco (come da assetto teatrale standard).

3. Location all'aperto / Piazze

Audio

- - Radiomicrofono o microfono Shure SM58 a filo (secondo disponibilità).
- - Impianto audio adeguato alla dimensione dell'area e alla capienza prevista.

Luci

- - Luci di piazzato sul palco per garantire visibilità ottimale.

- - Eventuale illuminazione aggiuntiva in caso di condizioni di scarsa luce ambientale.

Allestimento area

- - Disposizione del pubblico orientata verso il palco.